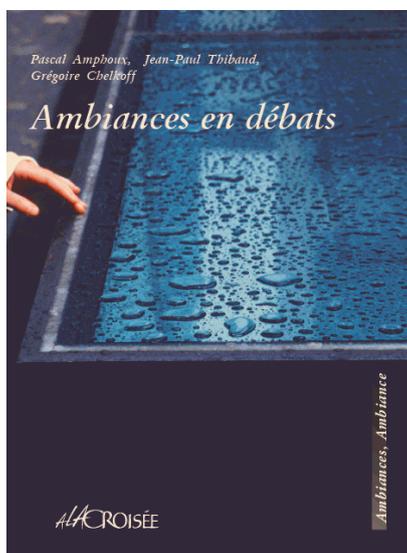


Ambiances en débats

Pascal Amphoux, Jean-Paul Thibaud, Grégoire Chelkoff



Le livre

Très présente dans le langage quotidien, la notion d'ambiance a trouvé une forme plus précise dans l'enseignement de l'architecture et du génie civil. Elle connaît aussi aujourd'hui un regain de popularité dans les discours sur la ville. Plutôt que d'apporter une formalisation théorique et définitive de la notion «d'ambiance architecturale et urbaine», *Ambiances en débats* la met à l'épreuve d'une réflexion collective structurée en six approches ouvertes sur un débat.

Une position épistémologique claire et récurrente traverse néanmoins le livre. D'un savoir technologique et morcelé des ambiances, tout juste capable d'encadrer le projet architectural par des normes et inapte à aider la création architecturale en elle-même, il faut passer désormais à la compréhension complexe et unifiante de ce qu'est une ambiance concrète. C'est pour explorer ce paradoxe d'une pluralité sue mais vécue ou créée dans la singularité et le circonstanciel qu'*Ambiances en débats* se situe délibérément au carrefour des disciplines les plus diverses, de la philosophie à l'acoustique physique, de la sociologie à l'urbanisme ou à l'architecture, du domaine spéculatif de la recherche à celui de la conception pratique de l'espace.

Plus largement, le libre parcours auquel est invité le lecteur aide à faire le point sur une évolution qui relativise les thématiques régnant dans les années 80. Aujourd'hui, ni le politique, ni le gestionnaire, ni le concepteur, ni même le technicien qui ont la ville en charge ne peuvent considérer l'environnement seulement comme une source de nuisances physiques appelant des réponses techniques. Penser ambiance, par-delà l'environnement, c'est s'autoriser aussi une approche humaine, émotionnelle et positive des sons, des lumières, des odeurs et des autres combinaisons sensibles offertes d'emblée à tous les créateurs d'espaces comme à l'attention, à la curiosité, ou à l'imaginaire des citoyens ordinaires.

L'auteur

Pascal Amphoux, (éd.), est architecte et géographe, enseignant-chercheur au Laboratoire Dynamiques Territoriales (LADYT, École Polytechnique Fédérale de Lausanne) et au Centre de Recherches sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain (CRESSON, École d'Architecture de Grenoble).

Il poursuit une activité privée de praticien et de consultant sur de nombreux projets architecturaux, urbains et/ou environnementaux, participe au conseil scientifique European, est expert auprès de diverses institutions suisses, françaises ou européennes. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et publications scientifiques portant notamment sur les rapports entre la pratique du projet urbain et les méthodes des sciences sociales, parmi lesquels, récemment, La notion d'ambiance, une mutation de la pensée urbaine et architecturale, PUCA, Paris, 1998.

Format 16,5 × 22,5 cm

336 pages - 32,50 €

ISBN : 978-2-912934-08-6

Code article : 3004

Diffusion et distribution France et étranger : À la Croisée

Adressez vos commandes

Par la poste :

À la Croisée

Cidex 32 - 38190 Bernin
France

Par fax :

(33) 04 88 13 20 63

Par téléphone :

(33) 04 76 92 01 79

Par mail :

editions@alacroisee.com

www.alacroisee.com

« *Ambiances, Ambiance* » est née du rapprochement des Éditions À la Croisée et du Centre de recherche sur l'espace sonore (CRESSON), laboratoire associé au CNRS, situé à Grenoble. Elle est dirigée par M. Jean-François Augoyard, directeur de recherche, et auteur de nombreuses publications.

Elle accueille des approches assez différentes, certaines contribuant à construire une théorie de l'ambiance qui reste à faire, d'autres présentant de nouvelles méthodes d'analyse et de conception, d'autres enfin illustrant les possibilités du champ d'études appliquées ainsi ouvert.

Dans la même collection

Jean-Paul Thibaud, *Regards en action. Ethnométhodologie des espaces publics*

Olivier Balaÿ, *L'espace sonore de la ville au XIX^e siècle*

Michel Rautenberg, *La rupture patrimoniale*

Pascal Amphoux et alii, *Ambiances en débats*

Rachel Thomas, *Les trajectoires de l'accessibilité*

Jean-Pierre Péneau, *Sens, sensible aux premiers temps de Clairvaux*

Sophie Mosser, *La fabrique des lumières urbaines*

Jean-François Augoyard, *Pas à pas. Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain.*

Jean-François Augoyard, (éd.) *Faire une ambiance. Actes du colloque international de Grenoble. 10, 12 septembre 2008.*

Sommaire

Prologue

Chapitre premier. Sentir. Au pluriel et au singulier

Vers une esthétique des ambiances

Jean-François Augoyard

L'épreuve de l'hôpital. La notion d'ambiance dans la méthodologie d'enquête

Martine Leroux

Débat 1.

Chapitre 2. Projeter. De l'espace construit à la forme sensible

Percevoir et concevoir l'architecture. L'hypothèse des formants

Grégoire Chelkoff

Le travail de l'esquisse. points d'inflexion en situation de projet

Philippe Liveneau

Débat 2.

Chapitre 3. Hybrider. Entre l'analyse et la conception

Pour une recherche impliquée

Pascal Amphoux

La dynamique des cheminements. Modèles et récits

Nicolas Tixier

Débat 3.

Chapitre 4. Situer. Dans l'ordinaire de l'action

Une approche pragmatique des ambiances urbaines

Jean-Paul Thibaud

Le piéton dans l'espace public. Figures de l'accessibilité

Rachel Thomas

Débat 4.

Chapitre 5. Mesurer. Pour une physique contextuelle

Peut-on remettre la mesure physique en situation ?

Jean-Jacques Delétré

Ambiances sonores en gare. De la mesure acoustique à la mesure immergée

Nicolas Remy

Débat 5.

Chapitre 6. Figurer. Vers un répertoire d'ambiances remarquables

Lorsque la fête se configure

Henry Torgue

Scénographie d'une exposition. Du sensible dans le représenté

Maria do Rosario Saraiva

Débat 6.

Glossaire

Bibliographie des ouvrages cités

Acronymes